

# CV Expert evaluator CDI

## Datele personale

**Nume: \*** Net  
**Prenume: \*** Maria  
**Titlu stiintific: \*** Doctor  
 In cazul in care ati ales "altul" va rugam specificati:  
**Titlu didactic: \*** Profesor  
**Functia si gradul stiintific:** CP I  
**Sex:** F  
**Data nasterii (ZZ/LL/AAAA):**  
**Nationalitate:** RO  
**Seria si numarul CI sau BI**  
**Cod numeric personal :**

**Adresa de domiciliu:**

**Oras de domiciliu: \***

**Judet/Sector: \***

**Cod postal:**

**Adresa unde doriti sa primiti corespondenta :**

**Tara: \*** RO

**Tara de rezidenta:** RO

**Nr. telefon: (0211234567)**

**Nr. telefon mobil:**

**Nr. fax:**

**Adresa e-mail 1:**

**Adresa e-mail 2:**

**Pagina web/Blog personal**

## Datele despre locul de munca

**Sunteti angajat in prezent?**

**Date despre angajator:**

**Denumirea institutiei:** INSTITUTUL DE LINGVISTICA IORGU IORDAN DIN BUCURESTI

**Alta institutie:**

**Datele de contact ale institutiei:**

**Adresa :**

**Telefon institutie**

**Fax institutie:**

**e-mail de contact al institutiei:**

**Functia detinuta:** cercetator principal I

**Istoric angajari pe ultimii 10 ani sau ultimele 5 pozitii**

Denumirea institutiei	Functia ocupata	De la	Pana la
Institutul de Lingvistica	cercetator principal II	1999	2001

## Date despre abilitati ligvistice

	Limba	Scrie	Citit	Nivel conversational
<b>Limba 1: *</b>	Engleza	5	5	5
<b>Limba 2:</b>	Franceza	5	5	5
<b>Limba 3:</b>	Germana	2	4	3

In cazul in care ati ales "alta" va rugam specificati:

	Selectati	Selectati	Selectati
	Selectati	Selectati	Selectati

1 - nivel minim; 5 - nivel avansat

**Domeniile de expertiza****Resurse umane si Idei**Domenii stiintifice in care sunt **specialist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1	LITERE	LINGVISTICA
2	LITERE	TEORIA LITERATURII
3	LITERE	LIMBI SI LITERATURI MODERNE

Domenii stiintifice in care sunt **generalist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1	ISTORIE, TEOLOGIE	
2		
3		

Experienta in domeniile stiintifice in care sunt **specialist** (ani de activitate) :

Nr	Domeniu	Perioada de activitate
1	LITERE	1984-2007
2	LITERE	1979-2007
3	LITERE	1979-2007

Cuvinte cheie (alese liber) care definesc domeniile in care sunt specialist:

Nr	Domeniu	Cuvant cheie
1	LITERE	lingvistica generala, filosofia limbajului
2	LITERE	poetica, semiotica
3	LITERE	limba si literatura engleza

**Domeniile de expertiza****Inovare**Domenii stiintifice in care sunt **specialist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1		
2		
3		

Experienta in domeniile stiintifice in care sunt **specialist** (ani de activitate) :

Nr	Domeniu	Perioada de activitate
1		
2		
3		

Cuvinte cheie (alese liber) care definesc domeniile in care sunt specialist:

Nr	Domeniu	Cuvant cheie
1		
2		
3		

**Domeniile de expertiza****Parteneriate**Domenii stiintifice in care sunt **specialist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1		
2		
3		

Domenii stiintifice in care sunt **generalist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1		
2		

3		
---	--	--

Experienta in domeniile stiintifice in care sunt **specialist** (ani de activitate) :

Nr	Domeniu	Perioada de activitate
1		
2		
3		

Cuvinte cheie (alese liber) care definesc domeniile in care sunt specialist:

Nr	Domeniu	Cuvant cheie
1		
2		
3		

### Domeniile de expertiza

#### Fonduri Structurale

Ariile tematice in care sunt **specialist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1		
2		
3		

Experienta in ariile tematice in care sunt **specialist** (ani de activitate) :

Nr	Domeniu	Perioada de activitate
1		
2		
3		

Sectoarele Economice in care sunt specialist:

Nr	Sector economic
1	
2	
3	

Cuvinte cheie (alese liber) care definesc ariile tematice/sectoarele economice in care sunt specialist :

Nr	Domeniu	Cuvant cheie
1		
2		
3		

Cuvinte cheie predefinite relevante pentru expertiza evaluatorului:

Nr	Cuvant cheie
1	
2	
3	
4	
5	

### Domeniile de expertiza

#### Capacitati

Domenii stiintifice in care sunt **specialist**:

Nr	Domeniu	Subdomeniu
1		
2		
3		

Experienta in domeniile stiintifice in care sunt **specialist** (ani de activitate) :

Nr	Domeniu	Perioada de activitate
----	---------	------------------------

1		
2		
3		

Cuvinte cheie (alese liber) care definesc domeniile in care sunt specialist:

Nr	Domeniu	Cuvant cheie
1		
2		
3		

## Datele despre experienta

### 1. Proiecte, granturi, contracte

#### 1.1 Proiecte internationale castigate ca director de proiect

Titlu	Link la pagina proiectului	Sursa finantare	Perioada	Valoare proiect	Nr parteneri institutionali implicati in proiect
-------	----------------------------	-----------------	----------	-----------------	--------------------------------------------------

#### 1.2. Proiecte nationale castigate ca director de proiect

Titlu	Link la pagina proiectului	Sursa finantare	Perioada	Valoare proiect	Nr parteneri institutionali implicati in proiect
-------	----------------------------	-----------------	----------	-----------------	--------------------------------------------------

#### 1.3 Proiecte internationale castigate ca membru în echipa de cercetare

Titlu	Link la pagina proiectului	Sursa finantare	Perioada	Valoare proiect	Nr parteneri institutionali implicati in proiect	Institutia coordonatoare
-------	----------------------------	-----------------	----------	-----------------	--------------------------------------------------	--------------------------

#### 1.4 Proiecte nationale castigate ca membru în echipa de cercetare

Titlu	Link la pagina proiectului	Sursa finantare	Perioada	Valoare proiect	Nr parteneri institutionali implicati in proiect	Institutia coordonatoare
-------	----------------------------	-----------------	----------	-----------------	--------------------------------------------------	--------------------------

### 2. Premii

#### 2.1 Premii internationale

Denumire	Organizatia care a acordat premiul	Anul
----------	------------------------------------	------

#### 2.2 Premii nationale

Denumire	Organizatia care a acordat premiul	Anul
----------	------------------------------------	------

#### 2.3 Titluri onorifice

Denumire	Organizatia care a acordat premiul	Anul
----------	------------------------------------	------

#### 2.4 Nominalizări

Denumire	Organizatia care a acordat premiul	Anul
----------	------------------------------------	------

### 3. Peer review

3.1 Membri (incluzand statutul de recenzor) in colectivele de redactie cunoscute ale unor reviste (cotate ISI sau incluse in baze de date internationale) sau in colectivele editoriale ale unor edituri internationale recunoscute

Anul	Tip	Denumire revista /editura	Tip revista/editura
------	-----	---------------------------	---------------------

3.2 Membri in colectivele de redactie ale revistelor recunoscute national (din categoria B, clasificate CNCSIS)- inclusiv in calitate de recenzor sau referent.

Denumire revista:	Anul
-------------------	------

#### 3.3 Evaluare peer review pentru programe sau proiecte de cercetare

Denumire program	Tipul programului	Perioada
------------------	-------------------	----------

#### 4. Educatie si management

##### 4.1. Management stiintific in strainatate si in tara

##### 4.2. Organizare de congrese si simpozioane internationale si nationale

##### 4.3. Activitatea didactica

#### 5. Apartenenta la organizatii stiintifice

##### 5.1 Apartenenta la academii stiintifice internationale si nationale

Denumirea academiei	Tipul academiei	Anul acceptarii
------------------------	-----------------	-----------------

##### 5.2 Apartenenta la organizatii stiintifice internationale si nationale

Denumirea organizatiei	Tipul organizatiei	Anul acceptarii
---------------------------	--------------------	-----------------

#### Editarea datelor despre Publicatii

#### 1. Articole

##### 1.1 Articole publicate in reviste cotate ISI

Autor	Titlu	Nr autori	Revista	Factor impact revista (daca exista)	Afilierea institutionala declarata de dvs	Premiat CNCSIS PN-II- RU- PREC- ISI	ISSN	An
-------	-------	-----------	---------	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------	------	----

##### 1.2 Articole publicate in reviste indexate in baze de date internationale

Autor(i)	Titlu	Nr autori	Revista	Tip Revista	Baza de date internationala	ISSN	An
----------	-------	-----------	---------	-------------	--------------------------------	------	----

##### 1.3 Articole cu referinte in periodice internationale sau nationale neindexate in baze de date

Autor(i)	Titlu	Nr autori	Revista	ISSN	An
----------	-------	-----------	---------	------	----

##### 1.4 Articole publicate in alte periodice

Autor(i)	Titlu	Nr autori	Revista	ISSN	An
----------	-------	-----------	---------	------	----

#### 2. Carti

##### 2.1 Carti publicate la edituri nationale si internationale

Autor(i)	Titlu	Nr autori	Editura	Nume editura	An	ISBN
----------	-------	-----------	---------	--------------	----	------

#### 3. Brevete de inventie

Autor(i)	Denumire brevet	Nr autori	Data acordarii	Institutia care a acordat brevetul	Tip de brevet
----------	-----------------	-----------	-------------------	---------------------------------------	---------------

#### 4. Alte produse

Autor(i)	Denumire produs	Nr autori	Data realizarii	Institutia unde s-a realizat
----------	-----------------	-----------	-----------------	---------------------------------

#### 5. Alte tipuri de materiale publicate

##### 5.1 Filme

--

**LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE :**

**I. Cărți :**

1. ALEXANDRE DUMAS : ÉCRIVAIN DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE : « L'IMPATIENCE DU LENDEMAIN » : Paris : L'Harmattan, 2008, 317 p. ISBN 978-2-296-06317-4
2. ȘOCURILE COTIDIANULUI. STILURI, GESTURI ȘI MENTALITĂȚI. București: Ideea europeană, 2007, 224p. ISBN 978-973-7691-43-7
3. LINGVISTICĂ GENERALĂ, SEMIOTICĂ, MENTALITĂȚI. O PERSPECTIVĂ DE FILOSOFIE A LIMBAJULUI. Iași: Institutul European, 2005, 208p. ISBN 973-611-363-1
4. LITERATURE, STRATEGIES, AND METALANGUAGE. A SEMIOTIC APPROACH. Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 2002, 139p. ISBN 3 900494 43 6
5. LITERATURE, ATMOSPHERE, AND SOCIETY. A SEMIOTIC APPROACH. Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 2000, 274p. ISBN 3 900494 42 8
6. EMINESCU, ALTFEL. LIMBAJUL POETIC EMINESCIAN. O PERSPECTIVĂ SEMIOTICĂ. București: Editura Minerva, 2000, 184p. ISBN 973-21-0685-4
7. ALEXANDRE DUMAS: LE PAYS OU IL FAIT MORT. UN EXERCICE DE LECTURE (redactată direct în limba franceză). Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 1997, 309p. ISBN 3 900494 33 9
8. O POETICĂ A ATMOSFEREI. București: Univers, 1989, 384p. ISBN 973-34-0016-5

**II. Cărți apărute pe INTERNET, elaborate ca autor unic:**

1. POST-WAR WRITERS' MEMOIRS IN ROMANIA AND FRANCE. A STUDY OF MENTALITIES. <http://e-lib.rss.cz> 141p.

**III. Cursuri universitare:**

1. METALIMBAJUL TEXTULUI LITERAR. București: Tipografia Universității din București, 1989, 177p.

#### **IV. Cărți în colaborare:**

1. UP TO THE STAR. THE LIFE AND WORK OF THE ROMANIAN POET M. EMINESCU (în colaborare cu Andrei Bantaș). Cluj: Clusium, 2000, 409p. ISBN 973-555-290-6

#### **V. Editarea unor volume de specialitate:**

1. *Romanian Semiotics: Challenges, Crisses and Developments*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2008 (Guest-Editor: Mariana Neț, București), în curs de apariție pe cd-rom.
- 2.. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiotica*. « *La semiotica rumana. Estado de la cuestion* ». Madrid, 2003 (Editoras: Doina Popa Liseanu y Mariana Neț).
3. *S - European Journal for Semiotic Studies*, 3-4/1994. *Semiotics and Mentalities* (Guest-Editor: Mariana Neț, București), 378p.
4. *S - European Journal for Semiotic Studies*, 2-2/1990. (Viena, Perpignan, Barcelona, Budapesta). *Semiotics in Romania* (Guest-Editor: Mariana Neț, București), 210p.

#### **VI. Traduceri:**

1. Peter Atkins, *Degetul lui Galilei*. București: ALL, 2008 (în curs de apariție)
2. Richard D. Nolane, *Monștrii din lacuri și oceane*. București: Humanitas, 2003, 290p.
3. Thomas A. Sebeok, *Jocul cu fantasme. Antropologie și semiotică*. București: ALL, 2002, 299p.
4. Hannah Arendt, *Eichmann la Ierusalim*. București: ALL, 1997, 311p. (Ediția a II-a: București: Humanitas, 2007, 377p.)
5. I.P. Culianu, *Psihanodia*. București: Nemira, 1997, 210p. (Ediția a II-a: Iași: Polirom, 2006)
6. John Deely, *Bazele semioticii*. București: ALL, 1997, 126p.
7. Thomas A. Sebeok; Jean Umiker-Sebeok, *Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes*. Cluj: Echinox, 1994, 66p.
8. Alistair MacLean, *Teroare la Amsterdam*. București: Editura RAO, 1993, 384p.
9. Alexandre Dumas, *Fernande*. București: Editurile Carom Trading S.A. și Universul, 1993, 331p. (în colaborare cu Carmen Săndulescu).

#### **VII. Articole publicate la edituri:**

1. European Urban Identities in Bucharest at the Turn of the 19th Century. În *Odisei (I): Trasee conceptuale* (Editori: Mihaela Irimia, Dragoș Ivana). București: Editura Universității din București, 2008: 107-128)

2. A 19th Century Old World Vision of the New World. În *New/Old Worlds. Spaces of Transition* (Editors: Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană). București: Univers enciclopedic, 2007: 122-138
3. Temporalité, destin et identité dans le cycle de *Harry Potter*. În *Du local à l'universel. Espaces imaginaires et identités dans la littérature d'enfance* (Coordonateurs: Jean Foucault, Muguraș Constantinescu). Suceava: Editura Universității Suceava, 2007: 259-272
4. Lazăr Șăineanu (1859-1934): un precursor al filozofiei românești a limbajului. În *Antic și modern. In honorem Luciae Wald*. (Volum coordonat de Ana-Cristina Halichias în colaborare cu Tudor Dinu). București: Humanitas, 2006: 444-448
5. București 1900. Mentalități și stiluri de viață. În *Floarea darurilor. In memoriam Ion Gheție*. București: Editura Academiei, 2006: 367-378
6. Temporalitate, destin și identitate în ciclul *Harry Potter*. În: *Spații imaginare și identități* (Editor: Petre Gheorghe Bârlea), București: Editura Muzeului Literaturii, 2006: 195-206
7. La chanson: un moyen privilégié de maintenir la tradition. În: *Poétique de la tradition* (Sous la direction de: Muguraș Constantinescu, Ion Horia Bîrleanu, Alain Montandon). Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006: 151-156
8. Semiotică, filozofie și mentalități. Mircea Vulcănescu, un precursor posibil. În *STUDIA LINGUISTICA ET PHILOLOGICA IN HONOREM D. IRIMIA*. Iași : Editura Universității “Al. I. Cuza” (Analele științifice ale Universității “Al. I. Cuza”, tomul XLIX-L, 2003-2004, Editori: Ana-Maria Minuț; Eugen Munteanu), 2004: 391-400
9. La Fillette : carte d'identité et milieu social. În *Analele Universitatii « Stefan cel Mare », Suceava, B. Literatura, Tomul IX, nr.1, 2003*, Editura Universitatii Suceava, 2003 :9-16
10. A House Is Not Just A House. În *LOST IN SPACE* (Edited by Augustin Ioan). București: New Europe College, 2003: 454-466.
11. Purgatoriul pierdut. În: *EXPERIENȚA EXTERNĂ*. (coordonator: Ștefan Borbely) Iași: Institutul European, 2001: 217-232.
12. Introducere într-o filozofie a limbajului. Câteva delimitări. În. I. COTEANU. IN *MEMORIAM*. (Coordonator: Doina Negomireanu). Craiova: Universitaria, 2000 : 272-277
13. The Gastronomical Discourse. History, Mentalities, and Signs. În: *NEW EUROPE COLLEGE YEARBOOK 1995-1996*. București: Humanitas, 1999: 187-236.



14. Representations of the Political Prison. Actual Spaces, Virtual Forms. În: SPACES AND SIGNIFICATIONS. (Edited by Roberta Kevelson). New York: Peter Lang, 1996: 135-150
15. "Odă (în metru antic)" - alchimie a verbului. În: *Analize de texte poetice. Antologie*. (Coordonator : acad. Ion Coteanu). București: Editura Academiei, 1986: 196-206.
16. O lectură arhetipală a poemului eminescian "Lacul". În: *Analize de texte poetice. Antologie*. (Coordonator : acad. Ion Coteanu). București: Editura Academiei, 1986: 153-160.

### **VIII. Studii:**

1. Cărțile de bucate românești. Un studiu de mentalități. București : Editura Academiei, 1998, 12p.

### **IX. Articole publicate în reviste de specialitate:**

1. Une traduction gâchée. *Atelier de traduction* 5-6, 2006: 21-24
2. Dumas l'intraduisible, Dumas l'incompris. Variations sur le thème du moi(s). *Atelier de traduction* 4, 2005: 21-32
- 3 Le « je » de la traduction du texte littéraire. *Atelier de traduction* 3, 2005 : 15-18
4. Nina : une fillette alchimiste au seuil du 3<sup>e</sup> millénaire. In *Caiet de semiotică* 16, 2005 : 187-195
5. Traduction et bavardage. *Atelier de traduction* 2, 2004 : 25-30
6. Intraduisibles nostalgias. *Atelier de traduction* 1, 2004 : 15-16
7. La filosofía del lenguaje y la semiotica. Prolegómenos. *Signa* 12, 2003 : 47-63.
8. Intelligentsia, History, Mentalities, and Private Life. *Analele Universității de Vest din Timișoara*, XXXIX, 2001 : 267-284
9. Identités urbaines et codes de belles manières: Remarques sur les débuts de la modernisation de Bucarest. *Grenzgaenge*: 8. 2001, Heft 15: 41-62
10. Iconicity and Self-Ostension. *Semiotische Berichte (SB)* 24 (1-4), 2000 : 243-532

11. History, Mentalities, Justifications. The case of post-war Romanian memoirs. *Semiotica* 128-3/4 (2000): 387-405.
12. Codurile manierelor elegante de la 1900. Un tip special de discurs didactic. *Limba Română (LR)* 3/2000 : 531-543.
13. Mentalități și lexic. *LR* 5-6/1999 : 413-417.
14. Asupra noțiunii de “limbaj” din perspectivă semiotică și epistemologică. *Studii și cercetări lingvistice (SCL)* 2/1999 : 373-379.
15. Sincronic și diacronic în evoluția lexico-semantică. Contribuții la o filozofie a limbajului. *SCL* 1/1999 : 5-17.
16. Limbaj, memorii și mentalități. *SCL* 1-2/1998 : 235-241.
17. Kitsch As A Possible Token of Mentalities in Post-War Romania (The Case of Memoirs). *Caiet de semiotică* 12, 1998 : 111-115.
18. Sloth - A Paradoxical, Intricate Sin. *Semiotica* 117-2/4 (1997) : 381-393
19. Memoirs and Mentalities. A Theoretical Argument. *Echinox* 4-5-6/1997 : 36-37
20. Două constante ale mentalității românești din vremea comunistă: “a trece *dincolo*”, a fi *afară*”. *Echinox* 1-2-3/1997 : 16-17
21. Communist Terror in Romania: Between Document and Fictionalisation. The Case of Prison Memoirs. I. *Revista de istorie socială (RIS)* 1/1997: 297-337.
22. Pentru o pragmatică a discursului gastronomic. *SCL* 1-2 /1994: 63-67.
23. Mentalities and Cultural Interpretants. *S* 3-4/1994: 675-690.
24. Semiotics and interfictionality in a postmodern age. The case of the playbill. *Semiotica* 95-3/4 (1993): 315-323.
25. Literature, strategies, and metalanguage. Part IV. Context, cotext, and metatext. *Semiotica* 95-1/2 (1993): 75-99.
26. Literature, strategies, and metalanguage. Part III. Poetical arts and metalanguage. *Semiotica* 94-3/4 (1993): 253-293.
27. Literature, strategies, and metalanguage. Part II. Grammar and metalanguage. *Semiotica* 94-1/2 (1993): 55-84.

28. Literature, strategies, and metalanguage. Part I. Metalanguage and Enunciation. *Semiotica* 93- 3/4 (1993): 241-267.
29. La folie, l'autre et le voyage chez Alexandre Dumas. *Caiet de semiotica* 9, 1992: 25-36.
30. Figură și prozodie. *SCL* 1/1992: 55-59.
31. Figura și variantele de text la M. Eminescu. *SCL* 5-6/1991: 267-272.
32. Figures du Père et identité(s). *Tapis-Franc* 4/1991: 15-23.
33. Metatext, Paratext, and Irony. *Revue roumaine de linguistique (RRL)* 1-2/1991: 39-43.
34. Types d'interprétants du texte poétique. *Angewandte Semiotik. Linguistik Interdisziplinär* II, 1991: 35-46..
35. Réflexion, métalangage et vraisemblable. *S - European Journal for Semiotic Studies* 2-2/1990: 321-326.
36. Proza scurtă din perspectiva unei pragmatice lingvistice. *SCL* 5-6/1990: 417-420.
37. Limite și nivele ale metalingvisticului în discursul literar. *SCL* 4/1990: 251-252.
38. Figură și artă poetică. *SCL* 6/1989: 527-534.
39. Metalimbaj și conversație într-un text literar clasic. *SCL* 4/1989: 327-330.
40. Le texte littéraire "art poétique" - métalangage où fiction? *RRL* 5/1989: 477-481.
41. Métalangage et conversation dans un texte littéraire classique. In: *Buletinul Societății Române de Lingvistică Romanică* 1989: 189-199.
42. A Few Theses for a Philosophy of Metatextual Forms. *SB* 2-3/1989: 275-280.
43. Autour de quelques stratégies métalinguistiques du discours littéraire. *RRL* 2/1989: 137-141.
44. Figura textuală: motiv, simbol, clișeu. *SCL* 2/1989: 91-106.
45. Figură și univers de discurs. *SCL* 5/1988: 389-396.
46. The Literary Text. Notes on Its Dialogic and on Its Metatextual Dimension. *RRL* 5/1988: 297-300.

47. Le texte littéraire-énonciation, déictisation, métalangage. *RRL* 3/1988: 147-150.
48. The Way We Come Back into *Our Town*. *Cahiers roumains d'études littéraires (CREL)* 1/1988: 103-116.
49. Figura - rezultat al strategiei discursive. *SCL* 3/1988: 199-212.
50. Figura - funcție a textului poetic. *SCL* 2/1988: 125-132.
51. Text și figură. *SCL* 6/1987: 479-490.
52. Scenery-Text and Scenery-Character Relationships in Dramatic Performance. *Synthesis* XIV/1987: 65-74.
53. Limbaj și (meta)text dramatic. *SCL* 5/1987: 365-369.
54. Towards a Pragmatics of Literary Mimesis. *SB* 2/1987: 135-143.
55. Texte littéraire et système métatextuel. *RRL* 2/1987: 265-269.
56. Métatexte et manipulation. *RRL* 2/1987: 183-186.
57. Citatul literar - normă lingvistică și uz. *SCL* 1/1987: 383-391.
58. Arte poetice: narativ și liric. *SCL* 5/1986: 383-391.
59. Le texte littéraire - contexte, cotexte et métatexte. *RRL* 4/1986: 345-348.
60. Textul poetic - o proiecție a gramaticii. *SCL* 3/1986: 210-214.
61. Métalangage et norme dans le texte littéraire. *RRL* 3/1986: 255-258.
62. O aplicație lexicologică posibilă a semioticii lui Ch. S. Peirce. *SCL* 2/1986: 129-134.
63. Niveaux référentiels et métalangage dans le texte littéraire. *RRL* 2/1986: 154-159.
64. Glose la metalimbajul textului poetic. *SCL* 1/1986: 9-14.
65. Retorică și intertextualitate. *SCL* 1/1988: 57-66.
66. Aspecte ale relației text-figură în discursul poetic. *SCL* 5/1985: 431-437.
67. Metalanguage and Metatext within Poetic Discourse. *SB* 3/1985: 242-251.
68. A Poetic Mask to Peircean Semiosis. *RRL* 4/1985: 341-350.

69. Tensiunea textului și intertextualitatea. *SCL* 1/1985: 43-51.
70. Ion Barbu, "Timbru". *SCL* 5/1984: 389-397.
71. Scenery-Character Relationships in Dramatic Performance. *Cahiers de linguistique théorique et appliquée (CLTA)* 2/1984: 137-147.
72. Narrative and Discourse in "Isarlyki". *RRL* 4/1984: 315-329.
73. Pour une analyse sémiotique du personnage. *CLTA* 1/1984: 59-67.
74. The Poetic Text - Structures and Systems. Concepts of Literary Criticism Reconsidered. *RRL* 5/1984: 113-116.
75. Textul poetic - un tip particular de izomorfism. *SCL* 2/1984: 81-84.
76. Towards a Pragmatics of Poetic Intertextuality. *CLTA* 2/1983: 159-162.
77. A Glossematic Model of Poetic Text Generation. *Revue Roumaine de Linguistique (RRL)* 4/1983: 333-338.
78. Types of Referents of the Artistic Text. *CLTA* 1/1983: 55-58.
79. Funcții ale izotopiei în textele poetice. *SCL* 2/1983: 139-141.
80. Constante ale textului poetic. *SCL* 6/1982: 465-467.
81. Note cu privire la generarea textului. *SCL* 1/1982: 77-78.
82. Un model semiotic al romanului *Don Quijote*. *Reviste de istorie și teorie literară* 3/1981: 333-352.
83. O încercare de reevaluare a funcției fatice. *SCL* 5/1979: 329-336.

#### **X. Articole publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale :**

1. Border Identities in 19th Century New York. În *New York: Cradle of American Identities*. Olomouc: University Press of Olomouc, 2007: 219-226
2. Museums and Simulacra in a European City. În *Semiotics beyond Limits*. Proceedings of the first ROASS Conference. Bacău/Slănic-Moldova, October 2006. (Editors. Doina Cmeciu, Traian D. Stănciulescu). Bacău: Alma Mater, 2006: 52-60

3. Urbanizare și dicționare. În: *Limbaje și comunicare* VII. Actele colocviului internațional de științe ale limbajului. Cernăuți, 2003. (Coordonatori: Gheorghe Moldoveanu, Sanda-Maria Ardeleanu, Gheorghe Jernovie). Suceava: Editura Universității din Suceava, 2005: 455-470
  
4. Signs of Power and the Power of Signs in Bucharest at the Turn of the 19th Century. În: *Macht der Zeichen. Zeichen der Macht/Signs of Power. Power of Signs*. Festschrift für Jeff Bernard. TRANS 3 (Gloria Withalm, Joseph Walmannsberger (Hg./Eds.) INST, 2004: 292-302
  
5. Culture, Conviviality, Urbanisation in 1900 Bucharest, and What We Can Infer Thereof Now. În: *Das Verbindende der Kulturen/The Unifzing Aspects of Culture/Les Points communs des cultures*. TRANS 1. (Koordinator: Herbert Arlt). INST, 2004. dvd
  
6. Effets linguistiques de la globalisation. In: *Langue et société. Dynamique des usages*. (Ondrej Pesek, éd.). *Opera romanica*, 5, 2004: 199-204
  
7. Aspects of Feminine Alterity in Medieval Music. În: *Signs, Music, Society. S 1*-(Jeff Bernard, Gloria Withalm, Hg.) 2/2002: 25-31.
  
8. Intelligentsia, History, Mentalities, and Private Life. The Case of Post-War French Memoirs. În: *Semiotike kai politismos*. (Eds.: Gregores Pashalides, Elene Hontolidou), vol. I, 2001: 268-285.
  
9. Notes on Myths, Time, and Communication. În: *Mythen, Riten, Simulacra / Myths, Rites, Simulacra. Semiotic Viewpoints.*: (Jeff Bernard, Gloria Withalm, Hg.). Wien: OeGS, Angewandte Semiotik 18/19, 2001 : 1177-1183
  
10. Des accents symbolistes chez Mihai Eminescu. În: *Eminescu 2000 : Atti del Convegno Internazionale "Mihai Eminescu"* Venezia, 18-20 maggio 2000 (A cura di Dumitru Irimia, Mihaela Cernăuți-Gorodețchi, Valeriu P. Stancu). Iași: Editura Universității "Al. I. Cuza", 2000: 93-98.
  
11. Erinnerung und Mentalitaeten. Eine linguistische Annaeherung. În: *Im Dialog. Rumaenische Kultur und Literatur*. Hg. von Mircea Anghelescu und Larisa Schippel. Leipziger Universitaet Verlag GmbH, 2000. 261-273.
  
12. Post-War Writers' Memoirs in Romania and France. A Survey. În: *Modellierungen von Geschichte und Kultur/Modelling History and Culture*. Jeff Bernard, Peter Gryzbek, Gloria Withalm (Hg.). Wien: OeGS, 2000 : 869-878.
  
13. On the Dissimulation of Identities in Literary Text and Discourse. În: *Identitaet/Identity/Identite*. Jeff Bernard & Gloria Withalm (Hg.). Wien : OeGS, 1998 : 213-220.

14. On Cultural Stereotypes. A Peircean View. În: *Semiotics around the World. Synthesis in Diversity*. Edited by Irmengard Rauch and Gerald F. Carr. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 1997: 303-305..
15. Clichés and Empire-Builders. A Semiotic Approach. În: *Cliché et interprétation*. (Sous la direction de Claudine Raynaud et Peter Vernon). Tours: Presses Universitaires de Tours, 1997: 71-79.
16. Terreur et fictionnalisation. În: *Terreur et représentation*. (Sous la direction de Pierre Glaudes). Grenoble: Ellug, 1996: 141-172.
17. A Few Remarks on Socio-Cultural Symbols. În: *Semiotics 1990 and Symbolicity*. Part II. Jeff Bernard, John Deely, Vilmos Voigt, Gloria Withalm (eds.) Lanham, M.D., University Press of America, 1992: 134-139.
18. Etapes de la sémiose peircienne. În: *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*. (General Editor : Gérard Deledalle). Berlin: Mouton de Gruyter, 1992: 1311-1317.

#### **XI. Articole publicate în volumele unor manifestări științifice naționale:**

1. La lexicologie dans la perspective de la sémiotique peircienne. In: *Semiotică și poetică* 6, 1995: 5-19.
2. Note cu privire la dimensiunea ludică a limbajului. In: *Studia, philosophia, historia, philologia*. Timișoara: TUT, 1992: 267-274.
3. Aspecte ale resemantizării. In: *Stilistică-poetică-semiotică*. Cluj-Napoca: Tipografia Universitatii, 1987: 54-59.
4. *La Medeleni - roman de atmosferă*. In: *Cunoaștere - creativitate - comunicare*. Iași: Tipografia Universității, 1981: 126-129.

#### **XII. Recenzii:**

1. *Les Chants de Marrakech* – possible mode d'emploi. *Jurnalul literar* 13-16, 2004: 6
2. Poezia ca refugiu. *Jurnalul literar* 1-6/2004: 12
3. Philosophy of Language, Philosophy of Signs, and (Meta)Semiotics. *S 15* (2-4) 2003: 671-675.
4. Traian D. Stănciulescu, „Miturile creației. Lecturi semiotice”. *Revue roumaine de linguistique* 1-4/2003: 237-239

5. Cuvinte despre cuvinte. *România literară* 20, 2003: 6
6. Instantanee „la cald”. *Jurnalul literar* 1-6/2003: 8
7. A Cup of Coffee Is A Joy For Ever. *Semiotische Berichte* 1-4/2002: 359/364.
8. Carmen Vlad, „Textul-aisberg”. *Limbă și literatură* 1-2/2002: 122-124
9. Urcușul muntelui spre sine. *România literară* 44/2001: 22
10. Rodica Marian – Felicia Șerban, “Dicționarul “Luceafărului” eminescian”. *Limbă și literatură* 3-4/2001: 110-111.
11. Pride and Prejudice in 19<sup>th</sup> Century British Travelers’ Memoirs. *Semiotische Berichte* 1-6/2001: 353-360
12. Integrala “Luceafărului”. *Jurnalul literar* 5-10/2001 : 6
13. Ileana Oancea, “Poezie și semioză”. *Limbă și literatură* 3-4/2000 : 132
14. Un brin d’aneth ... pentru cititorul francofon. *Jurnalul literar* 19-24/2000 : 32
15. Rodica Marian, “Lumile Luceafărului”. *Limbă și literatură* I-II/2000 : 119-120.
16. Cristina Florescu, “În căutarea sensului pierdut”. *Limbă și literatură* 1-2/1999 : 126-128 și *S 12* (3) 2000 : 599-623
17. Ileana Oancea, “Semiostilistica”. *Limbă și literatură* 3-4/1998 : 127-128 și *S 12* (3) 2000 : 595-598 (în limba engleză)
18. Vlad Alexandrescu, “Le paradoxe chez Blaise Pascal”. *Studii și cercetări lingvistice* 1-2/1999 : 202-203
19. Marius Sala, “De la latină la română”. *S 11* (1-3)/1999 : 487-488
20. Adrian-Paul Iliescu, Mihaela Miroiu, Adrian Miroiu, “Filosofie. Pentru licee și școli normale”. *Limba română* 4-6/1997 : 335-336.
21. Pragmatics at Stake, Or Too Much of a Good Thing. *Semiotica* 100-3/4 (1995): 183-187.
22. The Unbearable Hierophany of Language. *Semiotica* 96-1/2 (1993): 181-184.
23. Insuportabila hierofanie a limbii. *Luceafărul*, 45 (93),. 1992: 14.
24. Precipitînd precipitatul unei scotociri. *Calende*, 10/1991: 12.



25. Ultimatumul imaginii. *Viața românească*, 10/1991: 116-119.
26. Despre un paradis al cărții sau ambivalența utopiei. *Viața românească*, 2/1991: 118-120.
27. "Peirce, Semiotic and Pragmatism. Essays by Max H. Fisch". Edited by Kenneth Laine Ketner and Christian J. W. Kloesel. *Revue roumaine de linguistique* 3-4/1991: 206-208.
28. Catherine Kerbrat-Orecchioni, "Les intersections verbales", I. *Revue roumaine de linguistique* 3-4/1991: 204-206
29. Language and Semiotics in an Austrian Anthology (Jeff Bernard, Hg. "Linguistik Interdisziplinär", 1986). *Cahiers roumains d'études littéraires* 1/1988: 152-154.
30. Maria Carpov, "Catching Meaning". *Semiotische Berichte* 3-4/1987: 183-185.
31. "Pragmatics and Linguistics. Festschrift fuer Jacob L. Mey". *Studii și cercetări lingvistice* 3/1987: 248-252.
32. Pierre Swiggers et Willy Van Howcke (eds.), "Mots et parties du discours. Word and Word Classes. Wort und Wortarten". *Studii și cercetări lingvistice* 3/1987: 248-252.
33. "Versus. Quaderni di Studi Semiotici", 41, 1985. *Studii și cercetări lingvistice* 2/1987: 169-175.
34. I. Coteanu, "Stilistica funcțională a limbii române", II *Revue des études sud-est européennes*, 1/1986: 106-108.
35. "Like Diamonds in Coal Asleep". *Cahiers roumains d'études littéraires* 2/1986: 131-134.
36. "Hyperion, ce din genuni răsai c-o-ntreagă lume. *Contemporanul*, 51 (2030), 1985: 12.
37. "Acta poetica", 4-5/1982. *Studii și cercetări lingvistice* 4/1985: 347-349.
38. Tudor Arghezi, "Poezii/Poems". *Cahiers roumains d'études littéraires* 1/1984: 143-144.
39. Procopie Clonțea; Ruxandra Bantaș, "An Anthology of Eighteenth Century English Literature". In: Buletinul Științific al Institutului de Învățământ Superior Pitești, 1983: 624-630.
40. "Degrés" IX (1981) nr. 28. *Studii și cercetări lingvistice* 1/1982: 95-99.

### XIII. Cronici:

1. Jeff Bernard, Gordana Jovanovic, Sonja Kral, Friedrich Lachmayer, Mariana Net, Massimo Serenari, Gloria Withalm, "11th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics, *Europe – Image & Concept in Cultural Change*". Under the Auspices of the IASS-AIS. Report. *Zeitschrift für Semiotik* (În curs de apariție). Versiunea engleză în curs de apariție pe Internet: IASS-website <IASS-AIS.org>
2. Poetul, Veneția și noi. *România literară* 24, 2000 : 22
- 3..“Latinity: the Future of a Past”. *IASS/AIS Bulletin* 1/1999. <http://IASS-AIS.org/AIS/sem-Ccal>
4. Limite și perspective ale poeziei contemporane. Poetica și celelalte discipline ale lingvisticii (București, 18-22 mai 1992). *Studii și cercetări lingvistice* 5/1992: 517-518.
- 5.. Despre noi, așa cum am putea să fim. Limitele unei călătorii spre ceilalți. *Viața românească* 1-2/1992: 148-151 (în colaborare cu Smaranda Vultur).
6. Symbolicity. Colocviul internațional al semioticienilor în onoarea celei de a 70-a aniversări a lui Thomas A. Sebeok. *Studii și cercetări lingvistice* 3-4/1991: 183-184.
7. Chaudfontaine-ès-Liège: Reconsiderarea romantismului. *România literară* 51-52/1990: 31.
8. Colocviul: "Eterogenități, rupturi, tăceri, elipse" (Urbino, iulie 1988). *Studii și cercetări lingvistice* 1/1989: 83-85.
9. Une avant-première scientifique au centenaire M. Eminescu. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1988: 154-156.
10. Poetic Figure - Poetic Text - Poetic Language (Bucharest, May 9-13, 1988). In: *IASS-AIS Bulletin* June, 1988: 25-31.
11. L'expression et les stratégies du dramatique. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1987: 151-154.
12. The 4th National Workshop of "Stylistics-Semiotics-Poetics" (Cluj-Napoca, Romania, November 14-15, 1986). *Semiotische Berichte* 1/1987: 78-82.
13. Seminarul "Narativ si poetic" (București, 12-17 mai 1986). *Studii și cercetări lingvistice* 5/1986: 452-454.

14. Literature in a Linguistic Perspective. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1986: 159-160.
15. Le colloque: "Sens et définition" (Bucarest, 21-24 octobre 1985). *Revue roumaine de linguistique* 2/1986: 191-194.
16. The Workshop: "Rhetoric of Poetic Text Reception" (Bucharest, February 18-23, 1985). *Revue roumaine de linguistique* 4/1985: 391-392.
17. Al III-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Palermo, 25-29 iunie 1984). *Studii și cercetări lingvistice* 2/1985: 168-170.
18. Cursurile de vară de semiotică și lingvistică (Urbino, 9-29 iulie 1984). *Limba română* 1/1985: 91-92.
19. The Circle of Poetics. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1982.

#### **XIV: INTERVIURI:**

##### **a) Interviuuri luate unor personalități științifice și culturale:**

1. Radivoje Constantinovici en dialogue avec Mariana Neț. *Atelier de traduction* No. 9, 2008: 13-18
2. Françoise Wuilmart en dialogue avec Mariana Neț. *Atelier de traduction* No. 10, 2008: 15-23
3. Fotografii nu sînt narcisiști. Interviu cu Nancy Crampton. *România literară* 23, 2008: 26-27
4. Despre subculturi. Interviu cu Jeff Bernard. *România literară* 51-52, 2003: 40-41
5. Cum pot comunica două culturi. Interviu cu Sanda Nițescu. *România literară* 32: 26-27
6. Despre dificultățile colaborării în cultură. *Jurnalul literar* 15-18, 2000 : 9, 28
7. Prin instituturile românești din străinătate. Interviu cu Ion Bulei. *Jurnalul literar* 13-14, 2000 : 16
8. Imposturile secolului. Interviu cu Thomas A. Sebeok. *România literară* 44, 1998 : 21-22

##### **b) Interviuuri acordate unor publicații periodice:**

1. „Înainte de toate, Bucureștiul trebuie iubit”. Interviu acordat revistei *Convergence*, août, 2008: 22-25
2. “Important este să educăm publicul”. Interviu luat de Gina Puică. *Crai nou*. December 2003: 5
3. “Dumas-père, contemporanul meu”. Interviu luat de Diana Mețiu. *Contemporanul – Ideea europeană* 9 (410) 8, 1998 : 1, 10-11

## **XV. Rapoarte:**

1. Semiotics in Romania. In: *The Semiotic Web* (1989). Mouton de Gruyter, 1990: 221-273.
2. Semiotica la Timișoara. Memorial sentimental. *Contrapunct*, 1 nr. 11, 16 martie 1990 :11.
3. Masa rotundă "Style et discours", Buc., 28 martie 1987. In *Analele Universității București. Limbi și literaturi străine*, XXXVI, 1987: 53-59.
4. Semiotics in Romania (Followed by a Selected Bibliography of Romanian Semiotics between 1979 and 1985). *SB*, 1-2/1986: 195-210.

## **XVI. Eseuri publicate în reviste culturale:**

1. Înainte de Sanda Marin. Vechile cărți de bucate. *Magazin istoric* iulie 2008: 53-55 ; august 2008: 77-80
2. Un greiere în pustiu. *Agora* 21, 2006: 16
3. Elisiri d'amore. *România literară* 9, 2006: 26-27
4. New York: o metropolă europeană. *Secolul 21* 10-12/2005: 65-71
5. Despre alegeri, timp și mărturie. *România literară* 51-52, 2005: 38
6. Scrisorile primejdioase. *România literară* 10, 2005 : 28
7. Un drum în Bucureștiul de acum un secol și mai bine. Între realitate și iluzie. *Agora* 15, 2004 : 15
8. Droguri din cărți și din mâncare. *Secolul 21*, 1-2-3-4/2004 : 208-213
9. Despre Paradisul niciodată regăsit. *România literară* 35, 2004: 28-29
10. Despre Paradisul niciodată regăsit. *România literară* 35, 2004: 28-29
11. Intraduisibles nostalgies. *Atelier de traduction* 1, 2004: 15-16
12. Portretele trăiesc. *România literară* 5, 2004: 25-26
13. Viena – fin/début de siècle. *Secolul 21*, 7-8/2003 : 178-183
14. Capricii pe o temă de basm. *România literară* 35, 2003: 28
15. Galateea secolului XX. *România literară* 12, 2003: 26-27
16. Despre hybris, aur și legende. *România literară* 43, 2002: 28
17. Mitul Muschetarilor. *România literară* 28: 26-27
18. Timpul basmelor culte. *România literară* 2/2002 : 20-21
19. Geamănul din oglinzi. *România literară* 27/2001: 22-23
20. Oratore, traditore. *România literară* 3/2001 : 20-21

21. Ceasul, cărțile și utopia. *România literară* 45/2000: 21-22
22. Don Quijote, frescele și labirintul. *România literară* 34, 2000 : 21
23. Bateriilor, 31. *Vineri* 30, 2000 : 10
24. Chipul, moartea și oglinda. *România literară*, 14, 2000 : 20-21
25. Faust, cavalerul și struțocămila. *România literară* 5, 2000 : 22
26. Jocul cu realul. *Vineri* 27, 2000 : 14
27. Acasă, la Berlin. *România literară* 49, 1999 : 22
28. Micul Prinț revine în Ithaca. *România literară* 43, 1999: 22
29. Menestrelul, cruciatul și femeia. *Vineri* 22, 1999 : 4
30. Despre iad, printre statui de ceară. *Vineri* 21, 1999 :10
31. Lumi pe sfârșite. Jeremiadă. *România literară* 29, 1999 : 21
32. De la Monte Cristo la Clinton. *România literară* 11, 1999 : 20
33. Bucătăria ca oglindă. *Vineri* 13, 1999 : 10
34. Text pretins nonconformist. *Vineri*, 12-2, 1998 : 10
35. Romeo, Julieta și computerul. *România literară* 34, 1998 : 20.
36. Pelerinaj sentimental în Țara Sfântă. *România literară* 25, 1998 : 20
37. Catehismul duelistului de modă nouă. *Vineri*, 6-2, 1998 : 10
38. Englezi, literatură și căsătorii. *Vineri*, 4-2, 1998 :10
39. Marginalii la un tip de literatură marginal(izat)ă. *Vineri*, 1-1, 1997 : 10.
40. Gânduri despre tratarea narativă a istoriei. Incursiune în universul romanesc al lui Alexandre Dumas. *Echidistanțe*, nr. 10-11 (41-42) 1995: 24.
41. Ficțiunea noastră cea de toate zilele. *Calende*. 4/1992 : 16, 22 ; 5/1992 : 16
42. Sacralizări și desacralizări ale cotidianului. *Echinox*, 9/1990: 10.

\*

## **RECENZII LA CĂRȚILE MARIANEI NEȚ:**

### **a) Recenzii la cărțile scrise de Mariana Neț:**

- 1) Aura Christi, « Jocurile Mariane Neț ». *Contemporanul. Ideea europeană* 2, 2008 : 9
- 2) Mircea Lazăr Niu, „Cultura și spectacolul vieții”. *România literară* 46, 2007: 22
- 3) Lucia Wald, „Mariana Neț, *Lingvistică generală, semiotică, mentalități*”. *Studii și cercetări lingvistice* 1/2006: 99-100
- 4) Georgiana Lungu-Badea, „Mariana Neț, *Lingvistică generală, semiotică, mentalități*”. *Caiet de semiotică*, 17/2006: 153/162
- 5) Maria Carpov, “Atracția mentalităților”. *Convorbiri literare* 2, 2006: 15-19
- 6) Maria Stanciu-Istrate, “Mariana Neț, *Eminescu, altfel. Limbajul poetic eminescian. O perspectivă semiotică*”. *Studii și cercetări lingvistice* 1-2/2004: 193-196
- 7) Mihaela Popescu, “Mariana Neț, *Literature, Strategies, and Metalanguage. A Semiotic Approach*”. *Jurnalul literar*. 2003, nr. 13-20: 16.
- 8) Cristina Florescu, “Regăsire prin ludic”. *Timpul* 12/2003: 18
- 9) Laurenția Dascălu-Jinga, “O tenacitate necesară”. *Jurnalul literar* 1-6/2003: 16.
- 10) Madeleine Schechter, “Signs and Sensibility”. *Semiotica* 142-1/4 (2002): 463-468.

- 11) Emanuela Timotin, "Mariana Neț, *Literature, Strategies, and Metalanguage. A Semiotic Approach*". *Limba Română* 4-6/2002: 192-195
- 12) Madeleine Schechter, "On Mariana Neț's *Literature, Strategies, and Metalanguage. A Semiotic Approach*". *Semiotische Berichte* 1-4 (2002): 365-374.
- 13) Anca Andrei Fanea, "Eminescu, altfel". *Jurnalul literar*, 2001, nr. 1-4, 2001 : 23.
- 14) Rodica Zafiu, "Despre atmosferă". *România literară* 26, 2001: 11
- 15) Cristina Florescu, "Canibalism naratologic la Alexandre Dumas". *Timpul* 6/2001: 9
- 16) Oana Stănciulescu, "Mariana Neț, *Literature, Atmosphere, and Society. A Semiotic Approach*". *Limbă și literatură* I-II, 2001: 121-122
- 17) Rodica Marian, "Eminescu, altfel". *Dacoromania* V-VI, 2000-2001 : 353-357
- 18) Miruna Mureșanu, "Eminescu, altfel". *Universul culturii și cultelor* (11) 4-5, 2001 : 13
- 19) Ioana Tămâian, "*Literature, Atmosphere, and Society. A Semiotic Approach*". *Dacoromania* 2000-2001, V-VI: 357-359
- 20) Felicia Șerban, "*Up to the Star*". *Dacoromania* 2000-2001, V-VI: 359-363
- 21) Cristina Florescu, "Fictionality in the historical novel". *Semiotica* 130 – ½ (2000): 179-185
- 22) Ion Vlad, "Miraculoasa reîntoarcere a lui Alexandre Dumas". *Apostrof* anul XI, nr. 11-12 (126-127), 2000 : 12-13. Republicată în Ion Vlad, *Orizonturile lecturii*. Cluj-Napoca: Casa cărții de știință, 2007: 137-143.
- 23) Ileana Oancea, "Redécouvrir A. Dumas". *Caiet de semiotică* 12, 1998 : 15-127
- 24) Madeleine Schechter, "Mariana Neț, *Alexandre Dumas: le pays où il fait mort*". *Semiotische Berichte* 1-2/1998 : 185-195.
- 25) Marc Bertrand, "Alexandre Dumas: le pays où il fait mort". *S – European Journal for Semiotic Studies* 9 (3-4) 1998: 781-783.
- 26) Rodica Marian, "Celălalt tărâm al lui Alexandre Dumas". *Steaua* 7-8, 1998 : 50.
- 27) Ileana Oancea, "În oglinzile textului. Le pays où il fait mort" *Orizont* 3, 1998 : 6
- 28) Rodica Zafiu, "Discurs polifonic despre limbaj". *Luceafărul* 4, 1991 : 120-122
- 29) Cristian Moraru, "O poetică a atmosferei". *România literară* 15, 1990 : 11
- 30) Ioan N. Bîtea, "O poetică a atmosferei". *Columna* 2, 1990 : 4.
- 31) Ileana Cantuniari, "*Metalimbajul textului literar*". *Limbile moderne în școală* 1-2, 1990 : 134-135.
- 32) Cristina Florescu, "*O poetică a atmosferei. Rochia de moar*". *S - European Journal for Semiotic Studies* 2 (2) 1990 : 401-407
- 33) Andrei Bantaș, "*O poetică a atmosferei*". *Limba română* 39, 1/1990: 83
- 34) Radu Călin Cristea, "Poetici intensive". *Familia* 9 (289) 1989 : 4.
- 35) Mircea Vasilescu, "*O poetică a atmosferei*". *Limbă și literatură* 4/1989: 605-607

**b) Recenzii la volumele editate de Mariana Neț:**

- 1) Ileana Oancea, "Semiotica și discursul literar". *Orizont* 9, 1407, 1999 : 28
- 2) Ariadna Ștefănescu, "*S – European Journal for Semiotic Studies*, vol. 2-2, *Semiotics in Romania*". *SCL* 42, 1991, 1-2 : 64-67
- 3) Magda Jeanrenaud, "*Semiotics in Romania. S – European Journal for Semiotic Studies* 2-2, 1990". *Cronica* 21, 1991 : 11

- 4) Gabriela Duda, "O manifestare europeană a semioticii românești". *Viața Românească* 86, 2/1991, 10: 120-123
- 5) Rodica Zafiu, "Semiotică". *Luceafărul* 34, 1990: 4

**c) Recenzii la cărțile la care Mariana Neț este coautor:**

- 1) Gabriela Moise, "*Im Dialog. Rumänische Kultur und Literatur*". *Limbă și literatură* I-II, 2002 : 116-119
- 2) Adrian Marino, "*Experiența externă*". *Observator cultural* 82, 2001: 32
- 3) Miruna Runcan, "Poetica – un semnal". *Astra* 20, 1986, 12 : 2 ; 21; 1987, 1: 9
- 4) Szabo Zoltan, "*Analize de texte poetice. Antologie*". *RRL* 32, 1987, 6 : 579-581
- 5) Rodica Miron, "*Analize de texte poetice. Anthologie*". *Ateneu* (29) 1987, 2 : 2
- 6) George Munteanu, "*Analize de texte poetice. Anthologie*". *România literară* 20, 1987, 50 : 8
- 7) Dombi P. Erzsebet, "*Analize de texte poetice. Anthologie*". *Nyik* 31, 1987, 2 : 191-192
- 8) Liviu Franga, "Accesul la text". *Viața Românească* 82, 1987, 3 : 93-95
- 9) Ștefan Badea, "Cum vorbim despre text". *România literară* 20, 1987, 27 : 8
- 10) Anca Măgureanu, "*Analize de texte poetice. Anthologie*". *SCL* (36) 1, 1987 : 78-79
- 11) Georg Kremnitz, "*Analize de texte poetice*". *Semiotische Berichte*, 2, 1987 : 244-245
- 12) \*\*\*, "*Analize de texte poetice. Antologie*". *Forum* (28) 10, 1986: 88
- 13) Marian Papahagi, "Analiza textului poetic". *Tribuna* 30, 1986, 44 : 4
- 14) \*\*\* *Forum* 28, 1986 : 88

**d) Recenzii la traducerile semnate de Mariana Neț:**

- 1) Barbu Cioculescu, „Libertatea – preț și folosință”. *România literară* 47, 2007 : 10
- 2) O.S., "*Bazele semioticii*". *România liberă* 235, 1997 : 14
- 3) Andreea Deciu, "Crimă și semiotică". *România literară* 47, 1994 :19