

# CURRICULUM VITAE

NUMELE ȘI PRENUMELE	<b>Bera Adriana</b>
FUNCȚIA DIDACTICĂ	Profesor universitar
TITLURI ȘTIINȚIFICE	Doctor în muzică
LOCUL DE MUNCĂ	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
STUDII UNIVERSITARE	Conservatorul „Ciprian Porumbescu” București
SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ	Muzica – Pian
EXPERIENȚA PROFESIONALĂ	<p>1978, 1 sept.-1982, 1 sept – Profesoară de pian – Liceul de Artă “Octav Băncilă” Iași</p> <p>-1982, 1 sept.-1990, 1 oct. – Asistent universitar – Conservatorul “George Enescu” Iași</p> <p>-1990, 1 oct.-1991, 1 oct. – Lector universitar – Academia de Arte “George Enescu” Iași</p> <p>-1991, 1 oct.-1995 1 feb. – Lector univesitar – Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj</p> <p>-1995, 1 feb. pâna în prezent – Conferențiar universitar, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”</p> <p>-2007, 1 aprilie – Profesor universitar, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”</p> <p>- 2004-2008 șef al Catedrei Pian-Orgă din cadrul Facultății de Interpretare din AMGD</p> <p>- 2008- prorector al AMGD</p> <p><b>Premii obținute de studenții clasei:</b></p> <p>- Bernadette Czumbil, Premiul II, Concurs Mozart, Cluj, 1997</p> <p>- Attila Szekely, Premiul I, Concurs Chopin, București, 1999</p> <p>- Peter Kolcsar, Premiul II, Concurs Mozart, Cluj, 2002</p> <p>- Georgiana Bailicenco, Premiul II, Concurs Paul Constantinescu, Ploiești, 2005</p> <p>- Noemi Biro, Premiul III, Concurs Internațional C.Silvestri, Tg.Mureș, 1993</p> <p>- Nadia Sabău, Premiul I la Concursul Internațional Brevard Music Center, SUA, 1997</p> <p>- Nadia Sabău, Premiul I la Concursul Internațional Brevard Music Center, SUA, 1998</p> <p>- Attila Szekely, Premiul III la Concursul Internațional Jeunesses Musicales, București, 2000</p> <p>- Raluca Ciobanu, Premiul III la Concursul Internațional Pro Piano, 2005</p> <p>- Raluca Ciobanu, Premiul Special la Concursul Internațional Ella Filip, Timișoara, 2006</p> <p>- Dora Munkacsi, Premiul II la Concursul Mozart – Cluj 2007</p>
PERFEȚIONĂRI	Bursă Tempus la Hochschule für Musik Freiburg -1993
GRANTURI	
ACTIVITATE ARTISTICĂ	Debut în concert cu orchestra la 15 ani. Concerte și recitaluri pe principalele scene de concert ale țării. Colaborări cu dirijori de

	<p>prestigiu ca: Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Emil Simon, Ludovic Bacs, Ion Baci, Mircea Cristescu, Emanuel Elenescu, Remus Georgescu, și cu oaspeți de peste hotare. Recitaluri în Germania și Finlanda. Înregistrări pentru Radiodifuziunea Română, Apariții în emisiuni muzicale la Televiziunea Română. La activitatea solistică se adaugă cea de acompaniator de lied, colaborând cu cântăreți de prestigiu. Apariții alături de formații camerale consacrate – Cvartetul Transilvan, Cvartetul Voces.</p> <p>Cursuri de măiestrie în țară, la Oradea, Deva, Târgu Mureș, Piatra Neamț și în Germania, la academiile de muzică din Trossingen și Osnabrück.</p> <p>Din 2001, președintele Societății Române Mozart, organizație afiliată la <i>Internationale Stiftung Mozarteum</i> de la Salzburg, fiind responsabilă cu organizarea Festivalului Internațional Mozart din Cluj-Napoca.</p>
ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ	<p><b>ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ</b></p> <p>10. 05. 2006 Susținerea publică a Tezei de doctorat cu titlul <i>Retorică și afect în discursul pianistic mozartian</i></p> <p><b>Cărți ca unic autor:</b></p> <p><i>Retorică și afect în discursul pianistic mozartian</i> Editura Arpeggione, Cluj, 2006 ISBN-10 973-8329-47-7 ISBN-13 978-973-8329-47-8</p> <p><i>“Expression und Gusto” sau despre elocvență în pianistica mozartiană</i>, Editura Arpeggione, Cluj, 2006 ISBN-10 973-8329-49-3, ISBN-13 978-973-8329-49-2</p> <p><b>Studii publicate:</b></p> <p><i>Continuitate și discontinuitate în discursul muzical mozartian. Observații asupra utilizării trilurilor în scriitura pianistică în Studii mozartiene. Omagiu lui Jaap Schröder</i>, Editura MediaMusica, Cluj, 2002</p> <p><i>Vocalitate și instrumentalitate în scriitura pianistică a concertului mozartian în Studii mozartiene II, Omagiu lui Robert Levin</i>, Editura Arpeggione, Cluj, 2006</p> <p><b>Studii aflate în manuscris:</b></p> <p><i>Mozart la pian sau la fortepiano? Pledoarie pentru un compromis</i></p>
PREMII SI DISTINCTII	<p>Premiul III la Concursul de muzică de cameră Brașov 1976</p> <p>Premiul II la Concursul "Cântarea României - soliști profesioniști", 1979, București</p>

	Premiul Uniunii Interpreților, Coregraților și Criticilor Muzicali pt. Integrala Sonatelor pt.pian de Mozart, București, 1991 Diplomă și medalie la Concursul Internațional Atena, 1979
LIMBI CUNOSCUTE	Franceză, germană, engleză, maghiară