

CV Expert/ Expert evaluator CNCSIS

VA RUGAM NU DEPROTEJATI FISIERUL, **NU FOLOSITI CARACTERUL GHILIMELE**, NU FOLOSITI CARACTERE DIACRITICE

Numar de inregistrare - va fi completat de catre CNCSIS

Date personale

1. Nume: *	Beres
2. Prenume: *	Andras
3. Titlu didactic: *	Profesor (Selectati)
4. Titlu stiintific: *	Doctor (Selectati)
in cazul in care ati ales "Altul" va rugam specificati:	
5. Sex: *	M (Selectati)
6. Data nasterii (ZZLLAAAA): * (Ex: 3 iulie 1957, tastati 03071957)	
7. Cod Numeric Personal: *	
8. Carte de Identitate (B.I.): * (Seria si numarul)	
9. Nationalitate: *	MAGHIARA
10. Adresa: *	
11. Oras: *	
12. Judet sau Sector: *	
13. Cod postal:	
14. Casuta postala:	
15. Tara: *	Romania
16. Tara de rezidenta:	
17. Nr. telefon 1: *	
18. Nr. telefon 2:	
19. Nr. fax 1: *	
20. Nr. fax 2:	
21. Adresa e-mail 1: *	
22. Adresa e-mail 2:	

NOTA: Datele personale sunt necesare pentru contractarea serviciilor de expertiza

2. Date despre locul de munca

*** Campuri obligatorii**

23.	Cod institutie: *	38	[A se vedea ANEXA 1]
	Denumire alte institutii:		[care nu se regasesc in ANEXA 1]

24.	Funcție:*	
25.	Facultate/Departament: *	TEATRU
Date de contact ale institutiei:		
26.	Adresa:*	
27.	Telefon:*	
28.	Fax:*	
29.	E-mail:*	
30.	Tip institutiei:*	

3. Abilitati lingvistice

* Campuri obligatorii

	Limba	Scriș	Citit	Nivel conversational
31. Limba 1:*	Germana (Selectati)	(Selectati)	(Selectati)	3 (Selectati)
32. Limba 2:	(Selectati)	(Selectati)	(Selectati)	(Selectati)
33. Limba 3:	(Selectati)	(Selectati)	(Selectati)	(Selectati)
In cazul in care ati ales "alta" va rugam specificati:				
		(Selectati)	(Selectati)	(Selectati)
		(Selectati)	(Selectati)	(Selectati)
1 - nivel minim; 5 - nivel avansat				

4. Tip expert

* Campuri obligatorii

<input checked="" type="checkbox"/> *	(Selectati)	Expert evaluator proiecte noi
<input checked="" type="checkbox"/> *	(Selectati)	Expert evaluator proiecte in derulare si evaluarea rezultatelor
<input checked="" type="checkbox"/> *	(Selectati)	Expert evaluator pentru monitorizare
<input type="checkbox"/> *	(Selectati)	Expert analize, studii, etc.
<input checked="" type="checkbox"/> *	(Selectati)	Expert raportor

Aprecierile referitoare la propunerile trimise CNCSIS pentru evaluare, vor fi sintetizate de catre RAPORTOR in Raportul de Evaluare.

Suplimentar expertizarii stiintifice, anumite aspecte ale procesului de evaluare a programelor fac apel la calitatile de natura administrativa ale unora dintre membrii comisiilor de evaluare, numiti "RAPORTORI".

5. Cuvinte cheie

* Campuri obligatorii

34. Cuvinte cheie relevante pentru nivelul de expertiza al evaluatorului :

[A se vedea ANEXA 2]

Cod comisie *	Cod subcomisie *	Cod subdomeniu *
7 (Selectati)	7A	1
7 (Selectati)	7A	2
7 (Selectati)	7B	3

6. Experienta

35. Experienta profesionala	peste 15 ani	(Selectati)
36. Experienta in invatamantul superior	peste 15 ani	(Selectati)
37. Membru	al Academiei Romane	NU (Selectati)
	al Academiei de Stiinte Tehnice	(Selectati)
	al Academiei de Stiinte Medicale	(Selectati)
	al Academiei de Stiinte Agricole	(Selectati)

38. Membru in alte organizatii nationale sau internationale (altele decat cele de la pct.37) (organizatia, pozitia, perioada) - max 400 caractere)	membru al corpului extern al Academiei Maghiare de Știință
39. Implicare in activitati administrative ale CNCSIS, alte Organizatii nationale si/sau internationale	
39.1. Expert evaluator pentru propuneri de proiecte (data, locul) (max.200caractere)	
39.2. Membru in Consiliile Oraganizatiilor (perioada, locul) (max. 200 caractere)	
Membru în C.N.C.S.I.S. 2000-2003	
39.3. Expert al grupului de audit (data, locul) (max. 200 caractere)	
39.4. Expert evaluator programe (data, locul) (max. 200 caractere)	
39.5. Expert evaluator monitorizare programe (data, locul) (max. 200 caractere)	
39.6. Alte activitati (data, locul) (max. 200 caractere)	
40. Descrieti experienta in activitati "peer review" evaluare (validare, monitorizare, asigurarea calitatii, audit (max. 2000 caractere)	

7. Domenii de interes

41. Domenii de cercetare de interes (max. 2000 caractere)

Estetica teatrului,

42. Domenii de cercetare abordate anterior-cu indicarea datelor (max.2000 caractere)

Problema înstrăinării, Filosofia hegelienă, estetica teatrului

43. Informatii suplimentare (max. 2000 caractere)

(Ex. premii, brevete de inventii, reprezentari in organizatii profesionale, alte forme superioare de prestigiu,cenzor, conducator de doctorat)

44. Publicatii semnificative din ultimii 5 ani in domeniile de expertiza (max.2000 caractere)

1. András Béres, 1999, Categoriile înstrăinării. Contribuții la interpretarea scrierilor din tinerețe ale lui Hegel. Editura Mentor, Târgu-Mureș, 139, ISBN 973-8002-19-2.

2. András Béres, 2000, Text și spectacol. Contribuții la estetica teatrului. Editura Academos, Târgu-Mureș, 88, ISBN 973-99706-0-5.

3. Béres András, 2000, Bevezetés a színházesztétikába (Introducere în estetica teatrului), Editura Mentor, Târgu-Mureș, 123, ISBN 973-8002-53-7.

4. Béres András, 2003, Művészet és színházművészet (Teoria artei și a artei teatrale), Editura UAT Mentror, Târgu-Mureș, 120, ISBN 973-85366-4-2.

5. Béres András, Lázok János, 2002, Adalékok az erdélyi magyar színháztudomány 1990-2001 közötti eredményeinek összegzéséhez. (Date privind rezumatul realizărilor științei teatrale maghiare din România în perioada 1990-2000., în volumul: Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990-2001 közötti eredményeiről. (Douăsprezece ani. Studii sintetice despre realizările în domeniul cercetărilor științifice în limba maghiară în Transilvania între 1990-2001). Editura Sapientia, Cluj-Napoca, 65-90 (ISBN 973-85985-3-2).

45. LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE

Studii publicate:

- Béres, András; Krausz, Septimiu, 1968, Falusiak városi letelepedése. (Stabilirea migranților rurali în oraș), Revista Korunk 8, Cluj, 1120-1124.
- Krausz, Septimiu; Béres András, 1978, Integrarea noilor veniți în mediul urban., în volumul: Sociologie și minerit. Articole și studii 1968-1978, Petroșani, 139-147.
- Béres, András, 1971, Az emberi lényeg marxi fogalma. Esența omului în viziunea lui Marx, Revista Korunk 2, Cluj, 131-134.
- Béres, András, 1993, Alkotás és alakítás. A nem verbális jelzések szerepe a színművészetben. (Creația și interpretarea. Rolul semnelor nonverbale în creația actoricească), în volumul: Az írott dráma és az előadás. (Piesa scrisă și spectacolul teatral), Editura Custos, Târgu-Mureș, 10-16, ISBN 973-95873-5-6.
- Béres, András, 1995, Considerații despre arta actorului și codul limbajului teatral, în volumul: Studii și cercetări științifice, Editura "Dimitrie Cantemir", Târgu-Mureș, 130-134.
- Béres, András, 1997, Logica pozitivității. Considerații despre scrierile de tinerețe ale lui Hegel, Analele Universității Ecologice "Dimitrie Cantemir", Editura Transilvania, Târgu-Mureș, 61-66, ISBN 973-97961-2-5.
- Béres, András, 1998, Dialog și interpretare, Analele Universității Ecologice "Dimitrie Cantemir", Editura Transilvania, Târgu-Mureș, 427-439, ISBN 973-97961-57.
- Béres, András, 2000, Limbajul artei actorului, în volumul Lucrările sesiunii de comunicări științifice a Universității "Petru Maior" vol. 14, Editura Universității "Petru Maior", Tg. Mureș, 189-194, ISBN 973-8084-10-5.
- Béres, András, 2000: Text și context. Considerații despre interpretarea scenică a textelor dramatice, Revista Symbolon 1, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 7-18, ISSN 1582-327X.
- Béres, András, 2000, Tragikum és tragédia. (Tragicul și tragedia), Revista Symbolon 1, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 70-87, ISSN 1582-327X.
- Béres, András, 2001, Contribuții la interpretarea esteticii comicului, Revista Symbolon 1-2, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 63-67, ISSN 1582-327X.
- Béres, András, 2001, A színpadi jelenlét logikája. Adalékok a színművészeti alkotás értelmezéséhez. (Logica prezenței. Contribuții la analiza artei actorului), Revista Symbolon 1-2, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 30-50, ISSN 1582-327X.
- Béres, András; Lázok, János, 2002, Kiegészítő megjegyzések Kötő József *Az erdélyi magyar színháztudomány* című tanulmányához. (Date privind rezumatul realizărilor științei teatrale maghiare din România în perioada 1990-2000. Observații complementare pe marginea studiului lui Kötő József intitulat Științele teatrale în limba maghiară din Transilvania), în volumul: Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990-2001 közötti eredményeiről. (Douăsprezece ani. Studii sintetice despre realizările în domeniul cercetărilor științifice în limba maghiară în Transilvania între 1990-2001), Editura Sapientia, Cluj-Napoca, 65-90, ISBN 973-85985-3-2.
- Béres, András, 2002, Identity and alienation. (Identitate și înstrăinare), Revista Symbolon 1-2, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 27-42, ISSN 1582-327X.
- Béres, András, 2001, Adalékok a színházművészeti oktatás helyzetéről. (Comentarii despre situația învățământului teatral), în volumul: Romániai magyar felsőoktatás. A Magyar Profoszorok Világtanácsának csíkszeredai konferenciája, 2001. (Învățământul maghiar din România. Conferința internațională a Consiliului Profesorilor Maghiari de Pretutindeni), Editura Consiliului Județean Harghita, Miercurea Ciuc, 45-47.
- Béres, András, 2002, Contribuții la analiza istoriei relației dintre text și spectacol, Revista Symbolon 1-2, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 51-72, ISSN 1582-327X.
- Lázok, János; Béres, András, 2002, Adalékok az erdélyi magyar színháztudomány 1990-2000 közötti eredményeinek összegzéséhez, könyvészeti kiegészítéssel (Comentarii privind sinteza despre teatrologia maghiară din România în perioada 1990-2001, urmată de o bibliografie, Revista Symbolon 1-2, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 260-286, ISSN 1582-327X.
- Béres, András, 2003, Vocabularul identității în *Fragmentele din Frankfurt*, Revista Symbolon 1, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X.

Béres, András, 2003, Adalékok a művészet fogalmának értelmezéséhez (Contribuții la conceperea definiției artelor), Revista Symbolon 1, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X.

Béres, András, 2003, Limbajul uzanțelor. Contribuții la interpretarea manuscriselor hegeliene, Revista Symbolon 1, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 3-10, ISSN 1582-327X.

Cărți publicate:

Béres, András, 1999, Categoriile înstrăinării. Contribuții la interpretarea scrierilor din tinerețe ale lui Hegel, Editura Mentor, Târgu-Mureș, 139 p., ISBN 973-8002-19-2.

Béres, András, 2000, Text și spectacol. Contribuții la estetica teatrului. Editura Academos, Târgu-Mureș, 88 p., ISBN 973-99706-0-5.

Béres, András, 2000, Bevezetés a színházesztétikába (Introducere în estetica teatrului), Editura Mentor, Târgu-Mureș, 123 p., ISBN 973-8002-53-7.

Béres, András, 2003, Művészet és színházművészet (Teoria artei și a artei teatrale). Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 120 p., ISBN 973-85366-4-2.

Lucrări elaborate în cadrul contractelor de cercetare științifică încheiate cu Centrul de științe sociale (Academia de științe sociale și politice) și susținute în sesiuni de comunicări științifice:

Béres, András, 1980, Fenomenologia conștiinței de sine și problema înstrăinării, 28 pagini.

Barabási, F., Béres, András, Czire, D., Rogoșcă, M., 1982, Considerații asupra situației demografice a populației rurale, pe exemplul unui sat mureșan, 87 pagini.

Béres, András, 1985, Literatura dramatică și statutul estetic al artelor scenice, 70 pagini.

Béres, András, 1986, Studii despre filosofia hegeliană. Pozitivitatea și înstrăinarea, 23 pagini.

Béres, András, 1987, Studii despre filosofia hegeliană. Critica idealismului subiectiv în scrierile de tinerețe ale lui Hegel, 20 pagini.

Béres, András, 1988, Studii despre filosofia hegeliană. Înstrăinarea muncii în viziunea Fenomenologiei spiritului, 22 pagini.

Lucrări prezentate în sesiuni de comunicări științifice:

Krausz, Septimiu; Béres, András, 1967, Teorie și metodă în cercetarea fenomenului de urbanizare și de integrare urbană, Institutul de Mine Petroșani, 9 pagini.

Krausz, Septimiu; Béres, András, 1967, Intelectualitatea centrului muncitoresc, Institutul Politehnic Cluj, 10 pagini.

Krausz, Septimiu; Béres, András, 1969, Statutul universitar al studentului subinginer, Institutul de Mine Petroșani, 7 pagini.

Béres, András, 1979, Bugetul de timp al elevilor și utilizarea lui, Insitulul Pedagogic Târgu Mureș 11 pagini.

Béres, András, 1969, Esența umană și obiectivarea ei. Contribuții la interpretarea *Manuscriselor economico-filosofice*, Universitatea Babeș-Bolyai, 17 pagini.

Béres, András, 1972, Fundamentarea cunoașterii în filosofia lui Fichte și a lui Hegel: dialectica activității și dialectica totalității, Institutul Pedagogic Târgu Mureș, 17 pagini.

Béres, András, 1979, Puncte de sprijin pentru corelarea formării concepției despre lume cu educația estetică a studenților, Institutul de Mine Petroșani, 5 pagini dactilografiate.

Béres, András, 1984, Structura operei teatrale și statutul estetic al artelor scenice, Universitatea de Medicină și farmacie Târgu Mureș, 5 pagini.

Béres, András, 1985, Considerații despre principiile estetice ale regiei de teatru, Centrul de Științe Sociale Târgu Mureș, 4 pagini.

Béres, András, 1988, Statutul estetic al artei actorului, Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș, 11 pagini.

Béres, András, 1989, Contribuții la analiza estetică a artei actorului, Universitatea de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 7 pagini.

Béres, András, 1994, A vágyakozás logikája. Jegyzetek a Jénai Realfilozófia margójára (Logica dorinței. Note pe marginea lucrării Jenenser Realphilosophie), Budapesta, 3 pagini.

Béres, András, 1999, Vocabularul limbajului teatral, Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș, 6 pagini.

Béres, András, 2002, Változatok a művészet fogalmára (A művészet fogalmának értelmezése az ezredvég gondolkodásában). Variațiuni asupra conceperii artei în gândirea sfârșitului de mileniu, Universitatea de Artă Teatrală, Sesiunea de comunicări științifice “Arta teatrului la început de mileniu”, 12 pagini.